Guía Docente
Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: **PROYECTO PRODUCCIÓN MUSICAL**
Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO
Carácter: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6 ECTS
Curso: 3º
Distribución temporal: 1ER SEMESTRE
Idioma de impartición: CASTELLANO
Equipo docente: Íñigo Ibaibarriaga Moja

Presentación de la asignatura:
Se trata de desarrollar un proyecto individual de creación y realización de un proyecto musical completo. Desde la conceptualización inicial hasta la producción final, se busca desarrollar ideas creativas, componer y arreglar música, grabar utilizando equipos profesionales, y editar y mezclar las pistas para lograr una alta calidad sonora. Además, se enfoca en la gestión de proyectos y fomenta el trabajo colaborativo, proporcionando una experiencia práctica integral que prepara a los estudiantes para producir música de manera autónoma y profesional.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A8	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
	A10	Aplicar los fundamentos de administración al entendimiento de la estructura, funcionamiento y tendencias de la industria de la música en su relación con los medios masivos o comunitarios, analizando sus niveles de competencia para planear y desarrollar proyectos de distribución o venta de productos musicales.
Habilidades (COM)	B1	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.

	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Emprender proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B9	Emprender proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico-conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales.
Destrezas (H)	C2	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.

Contenido de la Asignatura*

1. Composición musical.
    - 1.1. Principios de creación musical:
        - 1.1.1. Composición de fragmentos y escritura de sección lírica.
        - 2.1.1. Composición de melodías.
        - 3.1.1. Progresión de acordes y versatilidad.
    - 2.1. Análisis e interpretación musical.
    - 3.1. Creación e improvisación.
2. Grabación instrumental.
    - 1.1. Preproducción.
    - 2.1. Diseño de la grabación.
    - 3.1. Rider técnico y stage plot.
    - 4.1. Resolución de problemas.
3. Producción y arreglos.
    - 1.1. Elaboración de arreglos y composición.
    - 2.1. Montaje de set.
    - 3.1. Grabación.
4. Mezcla y mastering.
    - 1.1. Ajuste de balances, EQ, compresión y efectos.
    - 2.1. Limitación.

5. Cómo presentar y promocionar la producción.
    1.1. Difusión y promoción.
    2.1. Marketing y comunicación.
    3.1. Diagnóstico y comercialización:
        1.1.1. Kpis.
        2.1.1. Viabilidad de producto.
        3.1.1. Branding.

*(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)*

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	**150**	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	10
SE2 Evaluación de trabajos	10	50
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continué en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas orto tipográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Digón, G., A. y Ferrer, P. (2015). Configuración y ajustes de sistemas de sonido: Curso práctico. Altaria.
- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.
- Blazquez, J. y Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Bibliografía Complementaria

- Martí Fauis, J. (2017). El line array: Tratado completo de ajustes de sistemas de sonorización. Amazon.
- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.

- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Vol. 1). Contemponet.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- https://producciononline.com/productos/recursos/
- https://hipermedula.org/2014/07/manual-de-creacion-de-proyectos-musicales/