



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: MEZCLA Y MASTERIZACIÓN 2

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 3º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Carlos Sagi

Presentación de la asignatura:

Profundizar en los diferentes elementos y procesos con los que se realiza la mezcla y masterización del sonido, con una perspectiva histórica, técnica y artística. La finalidad es tener una gran capacidad de escucha y una estructura de conocimiento que facilite la toma de decisiones con criterio específico para cada problemática abarcando su realización completa, desde la preproducción hasta finalización y entrega, en proyectos de cualquier ámbito del audio profesional.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A4	Realizar proyectos musicales y sonoros en todas sus etapas: preproducción, producción, montaje o ensayo, presentación y circulación.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
Habilidades (COM)	B2	Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de mezcla, edición, procesamiento de sonido y masterización para producciones discográficas, cinematográficas, teatrales, eventos musicales diversos, entre otros.
	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

		investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Emprender proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales y/o sonoros.
	B9	Emprender proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico-conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales.
Destrezas (H)	C1	Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica.
	C2	Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.

Contenido de la Asignatura*

1. Estándares del broadcast.
 - 1.1. Mezcla avanzada.
 - 2.1. Herramientas avanzadas para mezcla:
 - 1.2.1. Hardware.
 - 2.2.1. Software.
 - 3.1. Procesadores de señal análogos y digitales.
 - 4.1. Técnicas avanzadas de mezcla en EAD.
2. Postproducción y restauración del audio.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- 1.1. Automatización.
 - 1.2.1. Plug-in.
 - 2.2.1. Paneo.
 - 3.2.1. Ganancia.
- 2.1. Mezcla estéreo de sonido en vivo en estudio.
 - 1.2.1. Live to 4.
 - 2.2.1. Live to multitrack.
3. Prácticas estilísticas.
 - 1.1. Downmixing:
 - 1.2.1. Grabación multipista.
 - 2.2.1. Sonido Surround.
 - 2.1. Automatización de mezcla.
4. Mastering.
 - 1.1. Análisis de audio según masterización.
 - 2.1. Características básicas de masterización.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	17	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	33	20



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	70	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Gibson, D. (2005). The Art of Mixing. artistpro.com LLC.
- Martin, E. (2023). La mezcla musical. Publicaciones Altaria.
- Perales, C. (2021). Técnicas de mezcla y mastering. Impromptu.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- Senior, M. (2018). *Mixing Secrets for the Small Studio*. Routledge

Bibliografía Complementaria

- Blánquez, J. y León, O. (Eds.) (2018). *Loops 1: Una Historia de la música electrónica en el siglo XX*. Reservoir Books.
- Brown, J. (2009). *Rick Rubin, In the Studio*. ECW Press.
- Cook, Nicholas. (2001). *Analysing Musical Multimedia*. Oxford: Oxford University Press.
- Eduard, J. y Cuenca, D. (1998). *Tecnología Básica del Sonido I y II*. Ed. Paraninfo.
- Felton, D. (Ed.). (2023). *Secretos de la producción de la música dance*. Attack Mag.
- García Morales, L. (2019). *Postproducción de audio digital: edición, mezcla y masterización*. Books on demand.
- Garcia Torres, M.A.; Godás Ibañez, R.; Mulero Garcia, J.J. y Santos Cuesta (2020). *Sonido para Audiovisuales: Curso Práctico*. Publicaciones Altaria
- Gomez Ferreras, A.; Solé Esteve, J. y Uroz Velasco, P.A. (2021). *Postproducción de Sonido para Audiovisuales*. Publicaciones Altaria.
- Krukowski, D. (2017). *The New Analog: Cómo escuchar y reconectarnos con el mundo digital*. Ediciones Alpha Decay S.A.
- Massey, H. (2009). *Behind the glass II: top record producers tell how they craft the hits*. Hal Leonard.
- McCormick, T. y Rumsey, F. (2002). *Introducción al sonido y la grabación*. Instituto oficial de RTVE.
- Mozart, M. (2021). *Your mix Sucks*. Mozart & Friends UG.
- Nuñez, A. (1996). *Informática y Electrónica Musical*. Ed. Paraninfo.
- Owsinski, B. (2022). *The Mixing Engineer's Handbook*. Bobby Owsinski Media Goup.
- Pelaez Barceló, A. (2015). *Montaje y postproducción audiovisual: Curso Práctico*. Publicaciones Altaria.
- Reck Miranda, E. (Ed.) (1999). *Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el Siglo XXI*. L'Angelot.
- Rubin, R. (2023). *El acto de crear: una manera de ser*. Diana Editorial.
- Voetmann, J. y Bøgh Brixen, E. (2013). *Electroacústica práctica*. Editorial Tébar.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.soundgym.co/>
- <https://mixwiththemasters.com/>
- <https://www.aulart.com/es/>
- <https://www.waves.com/>
- <https://secretosdemezcla.com/>
- <https://moises.ai/es/blog/consejos/masterizacion-y-mezcla-diferencia/>
- <https://www.youtube.com/c/MusicRadarClan>
- https://www.youtube.com/@oscar_calmaestra
- <http://www.arteleku.net/audiolab/>
- <http://www.mediateletipos.net/>
- <http://www.xedh.org/larraskito/>
- <http://www.artesonoro.org/>
- <http://www.soinumapa.net/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- <https://thebassvalley.com/>
- <http://ubu.com/>
- <http://www.findsounds.com/typesSpanish.html>