



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: **PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 3º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Aitor Castillo

Presentación de la asignatura:

Proporcionar a los estudiantes una comprensión integral de los procesos y técnicas utilizados en la creación de música electrónica. Esta disciplina abarca conocimientos y habilidades fundamentales para la producción musical moderna. A través de un enfoque teórico y práctico, los estudiantes exploran las herramientas y metodologías necesarias para la composición, el diseño de sonido, la grabación, la mezcla y la masterización de música electrónica.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A4	Realizar proyectos musicales y sonoros en todas sus etapas: preproducción, producción, montaje o ensayo, presentación y circulación.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
Habilidades (COM)	B2	Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de mezcla, edición, procesamiento de sonido y masterización para producciones discográficas, cinematográficas, teatrales, eventos musicales diversos, entre otros.
	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones descatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
Destrezas (H)	C1	Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica.
	C2	Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.

Contenido de la Asignatura*

1. Estilos y subgéneros de la música electrónica.
 - 1.1. Repertorio básico para música electrónica.
 - 2.1. Partitura de música electrónica y edición.
 - 3.1. Paisaje sonoro y ecología acústica.
 - 4.1. Prácticas experimentales y acústica.
2. Análisis e identificación de elementos instrumentales, armónicos y rítmicos.
 - 1.1. Estudio de las consideraciones psicológicas para el uso de ideas musicales.
 - 2.1. Métodos de sincronización entre partitura y sonido.
 - 3.1. Métodos de utilización dramática de la melodía, la armonía, el ritmo y la textura orquestal.
3. Estructuras, discurso y narrativa musical.
 - 1.1. Creación personalizada de instrumentos musicales digitales.
 - 2.1. Concepción de un patch de improvisación entre pure data o Max-Msp.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

4. Composición de estilos.
 - 1.1. Habilidades y estrategias de escucha dentro de un ensamble.
 - 2.1. Herramientas básicas de técnicas de improvisación sonora.
 - 3.1. Creación de portafolio.
5. Mezcla y Masterización aplicados a la producción de música electrónica.
 - 1.1. Herramientas del programa.
 - 2.1. Escritura en teclado del ordenador.
 - 3.1. Escritura en teclado MIDI.
 - 4.1. Secuenciación MIDI.
 - 5.1. Sampling.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

del 70%.

- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.
- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Vol. 1). Contemponet.

Bibliografía Complementaria

- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- Blazquez, J. y Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

<https://www.produccionelectronica.com/descargas/>

<https://creativomusic.com/produccion-musical/produccion-electronica/empezar-a-producir-electronica/>