



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: **HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA CLÁSICA**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MUSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: BÁSICA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: semestre: 1r SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Norberto Bayo Maestre

Presentación de la asignatura:

Conocer los distintos movimientos musicales desde sus orígenes hasta el siglo XIX, sus características estilísticas y formales y sus implicaciones en los contextos históricos, políticos y sociales. La finalidad es potenciar la capacidad crítica sobre la música clásica y la concepción sobre la evolución y transformación de la música como elemento vertebrador de la cultura del ser humano.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A1	Identificar las características formales y estilísticas de los lenguajes musicales clásicos y contemporáneos.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
Habilidades (COM)	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
Destrezas (H)	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.

Contenido de la Asignatura*



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

1. Edad Media. Canto gregoriano.
 - 1.1. La Edad Media: Sociedad, pensamiento y estética románica en las artes.
 - 1.2. La música litúrgica medieval: canto ambrosiano y canto gregoriano.
 - 1.3. La música profana: Orígenes y características.
 - 1.4. La polifonía: surgimiento, categorías de Organum, Discantus, mensuración y evolución; La Escuela de Notre Dame; El Ars Antiqua y el Ars Nova; Minnesänger y Meistersinger.
2. Renacimiento, música y estética.
 - 2.1. Las artes en el Renacimiento y su relación con la música.
 - 2.2. La escuela franco-flamenca.
 - 2.3. El Renacimiento en Italia. El madrigal.
 - 2.4. El Renacimiento en España. La música profana. La música instrumental.
 - 2.5. Géneros polifónicos sacros y profanos.
 - 2.5.1. La Escuela Veneciana, la Escuela romana y el Renacimiento en Inglaterra y Francia.
 - 2.5.2. Nacimiento de las primeras formas musicales importantes: La Misa, el madrigal, el motete, la música instrumental.
3. Barroco, aparición del bajo continuo y el sistema tonal. Barroco temprano, medio y tardío.
 - 3.1. Características generales del barroco en las artes y en la música.
 - 3.2. El clave bien temperado.
 - 3.3. El Bajo continuo.
 - 3.4. La orquesta barroca.
 - 3.5. Formas musicales del Barroco: Instrumentales: Suite, Sonata y Concerto; Vocales: Ópera, Cantata, Oratorio y Pasión.
 - 3.6. Grandes escuelas y compositores: El barroco inglés (Henry Purcell); El barroco italiano: Antonio Vivaldi; El barroco francés (Jean-Baptiste Lully); El barroco alemán (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel).
4. Clasicismo. Surgimiento de la orquesta y nuevas formas musicales.
 - 4.1. Características musicales y estéticas que definen al clasicismo.
 - 4.2. Medios sonoros del período clásico. Consolidación de la orquesta.
 - 4.3. Formas musicales que caracterizan este período: Sinfonía, Allegro de Sonata, Cuarteto de cuerdas, Concierto.
 - 4.4. Formas que prevalecen del barroco: Oratorio, Misas.
 - 4.5. La Ópera: Reforma de Christoph Willibald Gluck.
 - 4.6. Compositores relevantes del clasicismo: Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart; Ludwig von Beethoven.
5. Romanticismo. Aparición del piano. La Sinfonía. El nacionalismo, concepto y principales compositores.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- 5.1. La posición laboral del músico en el siglo XIX.
- 5.2. Conceptualización del romanticismo en su primera etapa. Características musicales y estéticas.
- 5.3. Formas musicales propias del romanticismo en su primera etapa: Música para piano; Pequeñas piezas (Balada, Nocturnos, Scherzos, Preludios, Improntus); Música Vocal (Lieder).
- 5.4. Compositores de la primera etapa: Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Frederich Chopin, Robert Schumman, Música Programática, Hector Berlioz.
- 5.5. Compositores de la segunda etapa.
 - 5.5.1. La escuela francesa: Héctor Berlioz, Frédéric Chopin, Franz Liszt.
 - 5.5.2. La escuela italiana: Giachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi y George Bizet.
 - 5.5.3. Evolución del Romanticismo: Richard Wagner.
- 5.6. Poema Sinfónico.
- 5.7. Posromanticismo: Gustav Mahler y Richard Strauss.
- 5.8. Las escuelas nacionalistas.
 - 5.8.1. Rusia: Mijail Glinka; El grupo de los cinco; Alexander Borodin; Nicolai Rimsky-Korsakov; Modest Mussorgsky; Mili Balakiev; Cesar Cui; Sergei Rachmaninov; Piotr Tchaikovski.
 - 5.8.2. España: Isaac Albéniz, Enrique Granado y Manuel de Falla.
 - 5.8.3. Francia: Camille Saint-Saenz, Gabriel Fauré, Maurice Ravel.
 - 5.8.4. Otras escuelas; Anton Dvorak y Edvard Grieg.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Andrés, R. (2020). Filosofía y consuelo de la música. Acantilado.
- Beer, A. (2016). Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Acantilado.
- Trías, E. (2007). El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Galaxia Gutemberg.
- Trías, E. (2010). La imaginación sonora. Argumentos musicales. Galaxia Gutemberg.

Bibliografía Complementaria

- Anonymous (2009). Grove concise dictionary of music. Music Library Association.
- Carreras López, J. J. y Marín, M. (2004). Concierto barroco: Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural. Universidad de La Rioja.
- Dalhaus, C. (1997). Fundamentos de la historia de la música. Gedisa.
- Fubini, E. (2001). Estética de la música. A. Machado Libro.
- Fubini, E. y Román de la Calle (1999). El romanticismo: Entre música y filosofía. U de Valencia.
- Fubini, E. y P. de Aranda (1999). La estética musical desde la antigüedad al siglo XX. Alianza.
- Garbini, L. (2009). Breve historia de la música sacra. Alianza.
- Grout, D. J., Palisca C. V. (1993). Historia de la música occidental. Alianza.
- Halffter, C., López de Osaba, P. y Marco, T. (1976). Historia de la música. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Jouve-Martín, J. R. (2010). Literatura, música e historia: La conquista de México en la ópera Montezuma (1755) de Federico II y Carl Heinrich Graun. Bulletin of Hispanic Studies 87: 203-



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

20.

- López, J. M. (2011). Breve historia de la música. Nowtilus.
- Meyer, L. B. (2000). El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología. Pirámide.
- Nieremberg, J. E. (2004). Oculta filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza. Acantilado.
- Rühle, V. (1997). En los laberintos del autoconocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana. Akal.
- Salazar, A. (1994). Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza.
- Sopena Ibáñez, F. (1978). Historia de la música: En cuadros esquemáticos. Ediciones y Publicaciones Españolas.
- Tarasti, E. (2008). Los signos en la historia de la música. Historia de la semiótica musical. Tópicos Del Seminario.
- Tellez, J. L. (2021). Música de las esferas. Fórcola.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- All Music: Norton Recorded Anthology of Western Music, Vol. 1: Ancient to Baroque, <https://www.allmusic.com/album/norton-recorded-anthology-of-western-music-vol-1-ancient-to-baroque-mw0001876088>
- All Music: Norton Recorded Anthology of Western Music, Vol. 2: Classic to Romantic, <https://www.allmusic.com/album/norton-recorded-anthology-of-western-music-vol-2-classic-to-romantic-mw0001584935>
- Germer, M. (2001). *The new grove dictionary of music and musicians*, <https://archive.org/details/dictionaryofmusi0002unse/page/n3/mode/2up>