



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Datos Generales

---

Asignatura: **FUNDAMENTOS MUSICALES PARA LA COMPOSICIÓN**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: BÁSICA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Nerea Alberdi

Presentación de la asignatura:

Conocer las bases de la teoría de la armonía moderna y sus aplicaciones en la música popular contemporánea. Identificar los usos melódico-armónicos en el contexto musical actual y utilizar eficientemente la teoría de la armonía en el proceso de creación musical.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
Competencias (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Habilidades y Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Contenido de la Asignatura\*

1. Fundamentos de teoría y lenguaje musicales.
  - 1.1. Pentagrama.
  - 2.1. Claves de Sol y Fa Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios.
  - 3.1. Compases simples y compuestos.
2. Ritmo melódico y armónico.
  - 1.1. Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor, 5J, 8J, 4J, 2M y m, 6ta y 7ma M y m.
  - 2.1. Alteraciones: fijas y accidentales.
  - 3.1. Escalas pentáfonas: Tipo Do, re, mi, sol y la.
  - 4.1. Características de la Escala Diatónica Mayor.
  - 5.1. Escalas Mayores: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Sib, Sol.
  - 6.1. Escala menor natural y su estructura tonal.
  - 7.1. Escala menor armónica y su estructura tonal.
  - 8.1. Compás de 6/8.
3. Fundamentos de la notación musical y lectura.
  - 1.1. Armadura de tonalidades Mayores y menores.
  - 2.1. Estudio de los intervalos: mayores, menores, aumentados y disminuidos.
  - 3.1. Compases simples y compuestos: 6/8,3/8,2/8.
  - 4.1. Acordes tonales y modales.
  - 5.1. Valores irregulares de figuras.
  - 6.1. Estudio de figuraciones con ligadura.
  - 7.1. Punto de aumento.
  - 8.1. Síncopa de 1era y 2da especie.
  - 9.1. Contratiempo y valores irregulares de figuras.
4. Fundamentos de armonía triádica y funcional.
  - 1.1. Acordes en estado fundamental.
  - 2.1. Acordes en primera inversión.
  - 3.1. Acordes en segunda inversión.
  - 4.1. Introducción a la armonía funcional: conducción de voces.
5. Creación musical a partir de melodías y progresiones armónicas simples.
  - 1.1. Escalas modales.
  - 2.1. Estructura binaria de 8 compases con desarrollo a-a, y a-b a una voz.
  - 3.1. Cifrado.

(\*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico,



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»

- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna (17ª reimpr). Antoni Bosch.
- Herrera E. Teoría Musical Y Armonía Moderna II. Reimpr ed. Barcelona: Bosch; 1990.
- Schonberg Arnold Strang G. & Stein L. (1999). Fundamentals of musical composition. faber and faber.
- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.

#### Bibliografía Complementaria

- Son D. (2014). Armonía moderna simplificada. A una voz.
- Schneider R. (2017). Armonía moderna paso a paso. CGO.
- Surmani A. Surmani K. F. & Manus M. (1998). Alfred's essentials of music theory. Alfred Pub.
- Schmeling P. Lindsay S. G. & Berklee College of Music. (2011). Berklee music theory. book 2 fundamentals of harmony (2nd ed.). Berklee Press : Distributed by Hal Leonard.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- Pilhofer M. & Day H. (2019). Music theory for dummies (4th ed.). John Wiley & Sons Incorporated.

- Jofré i Fradera Josep. (2015). El lenguaje musical. Ma Non Troppo

### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.teoria.com/es/>
- <https://www.musicca.com/es>