



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: FORMACIÓN AUDITIVA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 2

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: BÁSICA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 2º

Distribución temporal: 1r SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Iliana Ross González

Presentación de la asignatura:

La asignatura brinda una educación auditiva enfocada a la composición y la producción musical. Se realiza a través del reconocimiento, la comprensión y el manejo de los elementos que integran el lenguaje, la teoría y la escritura musical en diversos repertorios populares y estilos musicales. A su vez, busca ampliar las habilidades técnico-expresivas en el piano/teclado, como instrumento funcional para la creación e interpretación de ideas musicales.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.

Contenido de la Asignatura*

1. Piano / Teclados 2.^{SEP}
 - 1.1. Otras escalas y estructuras armónicas.
 - 1.2. Polifonía europea: Bach, Haendel, Scarlatti, Mozart etc.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

2. Interpretación vocal grupal.

- 2.1. Interpretación y fraseo.
- 2.2. Técnicas de memorización y de letras.
- 2.3. Repertorio y música popular.

3. Expresión Rítmica-Armónica 2.

- 3.1. Acordes primarios en estado fundamental (root position).
- 3.2. Acordes en la supertónica, mediante y subdominantes de la escala.
- 3.3. Acordes de séptima.

4. Lectura musical 2.

- 4.1. El acorde de subdominante.
- 4.2. Los acordes primarios en las tonalidades mayores.
- 4.3. Otras escalas y estructuras armónicas.

5. Afinación vocal y trabajo auditivo 2

- 5.1. Cadencia Plagal.
- 5.2. Cadencia Auténtica.
- 5.3. Cadencia compuesta.
- 5.4. Acompañamiento instrumental armónico individual.
- 5.5. Audición Crítica II: músicas urbanas, populares, big band, música de cámara.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
------------------------	-----------------	------------------



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.

- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Earmaster (SOFTWARE - plataforma online de entrenamiento auditivo y solfeo).
- Herrera, E. (2009) Teoría Musical y armonía moderna. Vol.1 y 2. Barcelona: Antoni Bosch Editor.
- Hervé, Ch. y Puillard, J. (1996). Les classiques favoris du piano. Paris: Henry Lemoine & Cie.

Bibliografía Complementaria

- Aebersold, Jamey. (1994) Como improvisar jazz (6º edición revisada). www.jazzbooks.com
- Boyd, Bill. (1991). Jazz chord voicing (Exploring, Intermediate). Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Cisneros, J. Manuel, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina. (2007) Improvisación y acompañamiento. Vol. 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Harrison, M. (2018) 150 Keyboard tips & lessons: take your playing from ordinary to extraordinary. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Piper Clendinning, Jane and Elizabeth West Marvin (2016). The Musician's Guide to Theory and Analysis. New York. London: W.W. Norton and Company.
- Rochinski, S. (2022) Modern jazz theory and practice: the post-bop era. Boston: Berklee Press.
- Wong H. Compiled. (1992) The Real Little ultimate jazz fake book. Milwaukee: Hal. Leonard Publishing Corporation.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.irealpro.com/>
- <https://www.steinberg.net/es/dorico/>
- <https://www.noteperformer.com/>
- <https://www.elargonauta.com/>
- <https://www.halleonard.com/6>
- <https://musescore.org/es>