



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: **COMPOSICIÓN AVANZADA**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 3º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Roberto Inglés

Presentación de la asignatura:

La composición avanzada de música implica la creación de piezas musicales complejas y sofisticadas, donde se exploran técnicas de composición más avanzadas, como la armonía extendida, la polifonía y la experimentación con estructuras musicales no convencionales. Los compositores avanzados suelen tener un profundo conocimiento de la teoría musical y una amplia experiencia en la creación de música original en diversos estilos y géneros. Este nivel de composición requiere creatividad, habilidad técnica y una comprensión profunda de la expresión musical.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A1	Identificar las características formales y estilísticas de los lenguajes musicales clásicos y contemporáneos.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.

Contenido de la Asignatura*

1. Armonía modal avanzada.
 - 1.1. Relaciones funcionales de la música moderna y contemporánea.
 - 2.1. Formas libres y relaciones cromáticas.
 - 3.1. Rearmonización.
2. Extratonalidad.
 - 1.1. Modos diatónicos: espacio, balance y color.
 - 2.1. Conexiones: punto focal, contorno y manipulación.
 - 3.1. Mesetas tonales.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

3. Polirritmia y estructuras rítmicas complejas.
 - 1.1. Ritmo asimétrico.
 - 2.1. Conexión de cadencias.
 - 3.1. Patrones simétricos y asimétricos.
4. Composición orquestal y estructuras complejas.
 - 1.1. Armonización de estructuras y patrones.
 - 2.1. Colorización modal y escalas simétricas.
 - 3.1. Referencias y escalas sintéticas.
5. Armonía en la música para cine y videojuegos.
 - 1.1. Contorno melódico y minutaje.
 - 2.1. Balance armónico y climax.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	16	100
AF2: Clase prácticas	27	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	27	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.

- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Schoenberg, A. (1970) Fundamentals of Musical Composition. Faber Music.
- Belkin, A. (2018). Musical Composition. Yale University Press.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II. Antoni Bosch.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- Adler, S. (2017). El Estudio de la Orquestación. Idea Books.

Bibliografía Complementaria

- Schoenberg, A. (1999) Funciones Estructurales de la Armonía. Idea Música.
- Johann Joseph, F. (1971) The Study of Counterpoint. W.W. Norton & Company.
- Casella, M. (2007) La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Melos.
- Pla, L. (2003) Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes. Real Musical.
- Persichetti, V. (1995). Armonía del Siglo XX. Real Musical.
- Gould, E. (2011). Behind Bars. Faber Music.
- Lorenzo, T. (2005). El Arreglo: Un Puzzle para la Expresión Musical. J. M. Bosch Editor.
- Smith, R. (1966). Serial Composition. Oxford University Press.
- Gabis, C. (2009). Armonía Funcional. Melos
- Ulehla, L. (1994). Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music.
- Piston, W. (2007). Armonía. Mundimúsica Ediciones.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.musicalfutures.org/about/resources/>
- <https://resources.bcmg.org.uk/thats-my-music/warm-up-games>
- <https://www.icancompose.com>
- <https://choralcompose.com>